GRANDE BIBLIOTHEQUE BESANCON

Médiathèque d'Agglomération / Bibliothèque Universitaire

Avenue du 8 mai 1945 – 25000 Besançon

PC (4)

NOTICE DECRIVANT LE TERRAIN ET LE PROJET

SEPTEMBRE 2022

MAITRISE D'OUVRAGE :

Grand Besançon Métropole
La City
4, rue Gabriel Plançon
25043 Besançon
Tél. 03 81 87 88 89

MAITRISE D'ŒUVRE :

PASCALE GUEDOT- architecte mandataire
29, rue Miguel Hidalgo – 75019 Paris
Tél. 01 42 08 40 12

ARCHITECTURES AMIOT LOMBARD – architectes associés
20, rue Bertrand – 25000 Besançon
Tél. 03 81 50 55 30

IGB - BET structure
11, boulevard Paul Langevin - 38600 Fontaine
Tél. 04 76 24 83 84

ARCORA – BET façade
18, rue des deux gares – CS 70081 – 92563 Rueil Malmaison Cedex
Tél. 01 49 04 67 00

BET CHOULET - BET fluides / HQE
60, avenue de la Margeride – 63170 Aubière
Tél. 04 73 28 60 50

AIDA - BET Acoustique
12, rue Saint Bernard – 75011 Paris
Tél. 01 44 93 72 04

ATELIERS DE L'ECLAIRAGE – Eclairage
84, rue Edouard Vaillant – 93100 Montreuil
Tél. 01 48 57 22 90

ECB – Economie de la construction
Z. I. Le Séjour, 14, rue Thomas Edison – 85170 Dompierre-sur-Yon
Tél. 02 51 45 27 70

CASSO & ASSOCIES – Coordonnateur SSI / Consultant sécurité-incendie & accessibilité
Immeuble le Valmy – 18, avenue Léon Gaumont – 75020 Paris
Tél. 01 42 27 72 51

Emetteur	Phase	Type	Lot	N° document	Indice
PGA / AAL	**PC (4)**	**N**	**-**	**N 001**	**-**

La Métropole de Besançon, **Grand Besançon Métropole**, s'engage dans une politique ambitieuse de développement de son offre culturelle, en proposant la **construction d'une Grande Bibliothèque** à Besançon, qui regroupera la **Médiathèque d'Agglomération** (BA) et la **Bibliothèque Universitaire** (BU).

Prenant place sur le **site de l'ancien Hôpital Saint-Jacques**, ce projet prévoit :

- La réhabilitation de l'aile Saint-Bernard, en R+3, destinée à accueillir la Bibliothèque Universitaire (BU),
- La construction d'un bâtiment neuf, en R+3 / R+4, destiné à accueillir la Médiathèque d'Agglomération et une partie de la BU dans le grand atrium,
- La création d'une cour cuvelée pour l'accès des navettes au niveau R-1,
- L'aménagement des abords immédiats des futurs bâtiments construits et réhabilités.

La future Grande Bibliothèque, s'implante sur la parcelle cadastrale n° AV008, située sur le site de l'ancien Hôpital Saint-Jacques, sur la commune de Besançon. La parcelle est délimitée au Nord par l'aile Saint-Bernard, à l'Est par l'aile Saint Denis, au Sud par l'Avenue du 8 mai 1945 et à l'Ouest par des bâtiments appartenant à l'ancienne unité hospitalière mères/enfants.

Le terrain concerné par le projet, d'une surface d'environ 4.750 m² est situé au cœur du centre-ville de Besançon, à proximité du cours d'eau Le Doubs et longe l'Avenue du 8 mai 1945.

Le site est impacté par un aléa inondation par remontée de nappe à la cote NPHE (ou EE)) 243,00 NGF.

Cet hôpital, construit entre XVIIème et le XVIIIème siècle, a accueilli ses premiers malades en 1703. Erigé sous la forme d'un grand peigne, il était constitué des ailes Saint-Denis, Saint-Joseph, Saint-Roch et Saint-Charles. En son centre, une Cour d'Honneur avait été aménagée, donnant sur la rue de l'Orme de Chamars. Suite à la nécessité d'agrandir le site, l'aile Saint-Bernard fut érigée dans le prolongement de l'aile Saint-Charles. L'hôpital Saint-Jacques prit ainsi une forme de croix, articulée autour de la Chapelle, considérée comme le nœud de l'hôpital, au croisement des ailes Saint-Bernard, Saint-Denis, Saint-Joseph et Saint-Charles.

Considéré comme **patrimoine historique**, l'hôpital est inscrit en totalité à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Le **projet de la Grande Bibliothèque** s'implante sur la partie Sud du site.

Le terrain, périmètre de l'étude, était jusqu'à récemment, occupé par **plusieurs bâtis rattachés à l'ancien Hôpital Saint-Jacques**, dont la chaufferie et la cour de service. Ces bâtiments ont été démolis depuis. Des fouilles archéologiques sont actuellement en cours.
Le périmètre d'intervention comprend également **l'aile Saint-Bernard**. Cette aile sera **conservée et réhabilitée** à l'exception du R-1 qui est inondable. Possédant la forme d'un L, les façades du bâtiment de l'aile Saint-Bernard sont en pierres de Chailluz et la toiture, en charpente bois, est constituée de deux pans symétriques. Depuis son origine, le bâtiment existant a fait l'objet de plusieurs modifications, transformations et remaniements, réalisés au gré des évolutions des besoins fonctionnels de l'hôpital, visant à augmenter l'habitabilité du bâtiment et à améliorer l'accessibilité. Le bâtiment Saint-Bernard, existant, est érigé aujourd'hui du rez-de-jardin (R-1) au R+3.

Le **projet de la Grande Bibliothèque de Besançon** est né de problématiques communes et consiste à réunir, au sein d'un **équipement mixte**, les **Bibliothèques Agglomération** (BA) **et Universitaire** (BU). Cet équipement relèvera pour partie de la collectivité, pour la bibliothèque d'Agglomération – et de l'Etat (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche) pour partie de l'Université.

Au service des étudiants, des chercheurs et de la population du Grand Besançon (de la petite enfance au 4ème âge), le projet a pour **double ambition**, d'accroître le **rayonnement de l'agglomération bisontine** et de **renforcer l'attractivité de l'Université de Franche-Comté,** en offrant une nouvelle dynamique culturelle pour tous et toute l'année. Le rapprochement des deux institutions, permettra de proposer une **offre élargie** tant sur la nature des activités que sur les contenus mis à disposition tout en bénéficiant d'une optimisation du patrimoine immobilier. La Grande Bibliothèque constituera un espace accessible, un **lieu de vie agréable et chaleureux**, dans lequel chacun pourra trouver ses repères, plaçant l'usager au cœur de l'équipement en tant qu'acteur.

Pour permettre la construction de la Grande Bibliothèque, Grand Besançon Métropole a lancé un concours de maîtrise d'œuvre en 2019. Elle a retenu notre groupement de MOE constitué autour du cabinet d'architecture Pascale Guédot et Amiot-Lombard pour concevoir le futur établissement.

PARTI ARCHITECTURAL DU PROJET ET INSERTION URBAINE

La Grande Bibliothèque : une présence forte et délicate au sein du futur quartier

La nouvelle bibliothèque est la pierre angulaire du futur aménagement de Saint Jacques / Arsenal. Elle doit se distinguer, en affirmant son caractère public et institutionnel, mais aussi comme marqueur d'un nouveau quartier, innovant, contemporain et en parfait accord avec le caractère patrimonial et emblématique du site de l'ancien Hôpital Saint Jacques.

A la lisière entre histoire et modernité, entre nature et minéralité, elle est un relais, un passeur, elle annonce le caractère innovant du futur quartier. Démonstrative et ingénieuse, à la fois dans le choix du matériau de façade « le bronze », dans sa mise en œuvre, dans la technicité de ses façades, dans la gestion de la lumière, elle est un objet de précision, performant et élégant, de haute qualité.

Pierre et métal se sont souvent associés dans l'histoire de l'Architecture. En témoigne les grilles qui magnifient les anciennes constructions de Besançon, du Palais Granvelle aux Hôtels particuliers en passant par la Cour d'honneur de l'Hôpital Saint Jacques,

La Grande Bibliothèque se distingue, perçue de toute part, par sa lumière et sa matière. Pas de pierre pour les façades, mais un matériau plus léger, changeant sous la lumière, un matériau naturel et noble, digne de la future grande Bibliothèque de Besançon.
Un matériau dont la couleur vient s'harmoniser naturellement avec la couleur « brique » des couvertures tuiles des grands toits alentours.

Porteuse des valeurs du futur quartier, initiatrice de modernité, de qualité, d'harmonie, d'intégration, elle préfigure un niveau qualitatif à atteindre pour que ce nouveau quartier et du riche passé architectural de l'ensemble bâti de Saint Jacques / Arsenal, lieu remarquable et incontournable de Besançon.

L'angle d'entrée crée à lui seul un événement, met en scène la ville, du rez-de-chaussée jusqu'au R+3. Les plateaux du R+1 et R+2 s'ouvrent en balcon sur la ville et offrent une vue panoramique sur les grands platanes du Parc Chamars jusqu'aux rives du Doubs et au-delà vers le quartier de la City et des Vieilles Perrières.

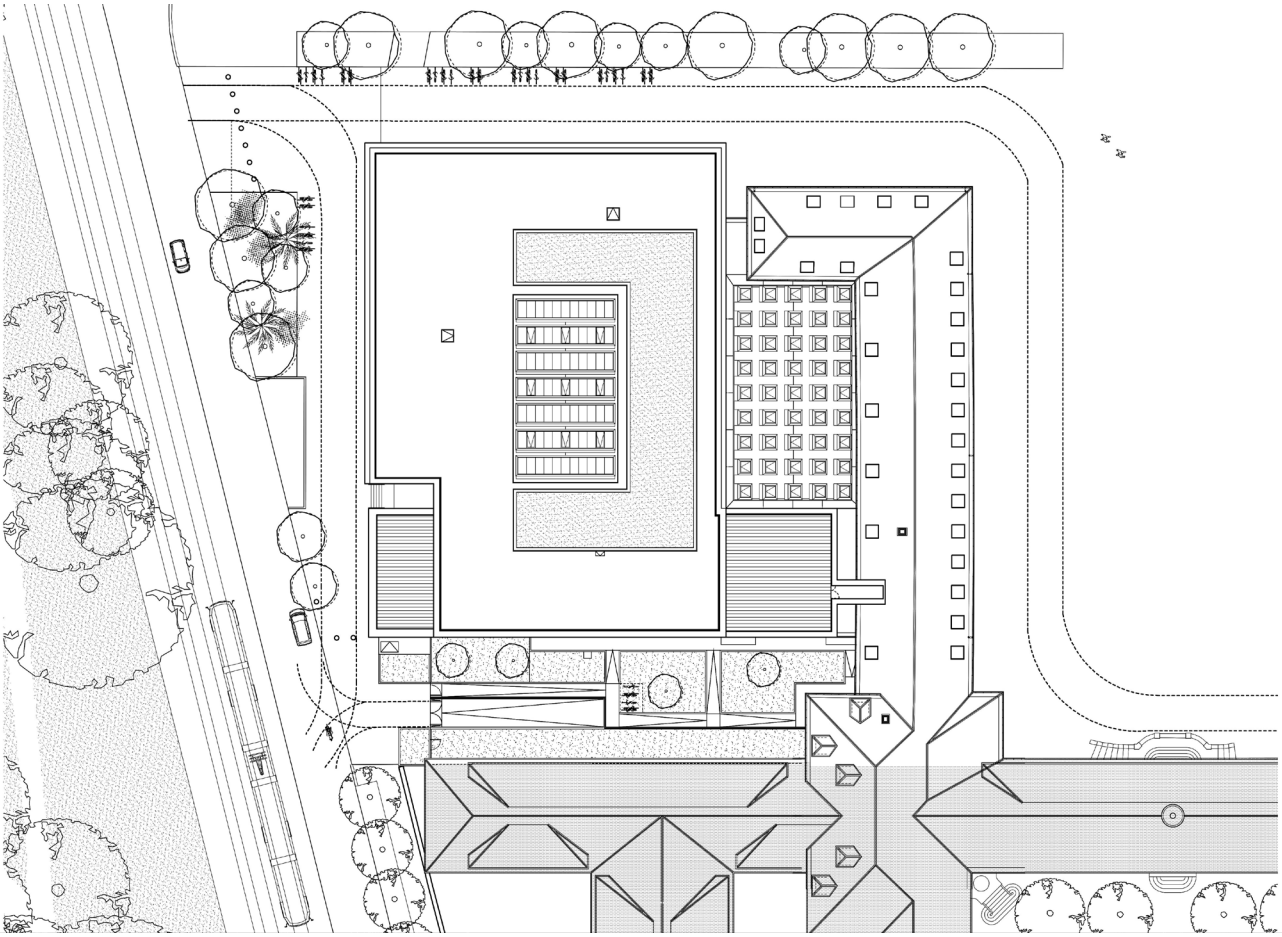
La Grande Bibliothèque invite au voyage, à la rêverie, à la contemplation, elle attire en même temps qu'elle donne à voir.
A la tombée de la nuit, elle diffuse une lumière douce et accueillante, elle s'offre en vitrine du savoir, ouvre son cœur au public, pour se dévoiler, comme lieu de partage d'animations et de rencontre. Les scènes intérieures et extérieures sont naturellement liées.

Implantation :

Le terrain est relativement petit au regard du programme important à y loger. Les bâtiments existants sur le site ont une hauteur à l'égout de toiture quasi constante d'environ 14 m.

Malgré la densité du programme, la nécessité de limiter les interventions en sous-sol, et afin d'insérer le nouvel équipement dans son environnement bâti, il nous a semblé indispensable de proposer un bâtiment qui ne dépasse pas la hauteur des constructions existantes.

Le plan, quasi rectangulaire s'insère dans l'angle défini par les ailes Saint Bernard et Saint Denis.
Cette figure simple, enchâssée et adhérente au sol s'attache à l'existant, à la topographie, à l'entre-deux, comme sujets d'une discussion intime entre passé et présent, entre histoire et modernité.
A la manière d'une clef, la nouvelle construction vient se liaisonner et s'articuler par le biais d'un atrium couvert à l'aile Saint Bernard.



Le volume de la nouvelle construction est implanté suivant la même direction que le pignon de l'aile Saint Denis, parallèlement à l'aile Saint Bernard.
Il ne s'aligne pas sur l'avenue du 8 Mai 45, pour dégager un grand parvis d'environ 500 m², à l'échelle de l'équipement, nécessaire au fonctionnement et à l'image d'une institution publique.

Cette implantation permet de s'éloigner du tramway, de l'Avenue du 08 Mai 1945, et de créer un véritable espace public de transition et de représentation, en retrait des nuisances de la circulation.
Cette implantation ouvre également la vue sur l'angle Sud-Ouest du bâtiment, permet de voir l'entièreté du volume de la Grande Bibliothèque depuis le Pont Canot, en dégageant des vues sur les 2 façades principales de l'édifice.
Elle évite l'effet d'une façade rasante sur l'avenue du 8 Mai 1945, tombant de façon abrupte sur le trottoir existant.

Ainsi, l'entrée de la Grande Bibliothèque vient naturellement se positionner dans l'angle Sud-Ouest, bien visible depuis le Pont Canot et le Parc Chamars. Elle fait signal et crée un lien visuel fort avec l'environnement extérieur.

A Rdc, la façade se plie pour accompagner à l'abri le visiteur vers le hall et au-delà vers le cœur du nouveau quartier.
Dans l'angle Sud-Est, côté Saint-Denis, le volume des Magasins et des bureaux apparaît clairement en façade.
Il est séparé du volume général de la Grande Bibliothèque par un joint creux vertical.
Ce volume reprend le gabarit et l'écriture de « pignons » présents sur toutes les ailes de l'Hôpital Saint Jacques, pour mettre en relation la nouvelle construction avec l'existant.
Le volume général de la Grande Bibliothèque est subtilement décomposé en 2, l'unité de l'ensemble est conservée sans la massivité de la forme.

Le site de l'ancien Hôpital Saint Jacques est composé de bâtiments à cours. Notre projet reprend cette typologie particulière. Deux atriums couverts apportent la lumière zénithale nécessaire au cœur du bâtiment.

L'implantation de la Grande Bibliothèque au-delà de l'aile Saint Bernard, dans la bande de terrain supplémentaire allouée au projet, permet de construire une façade en porte-à-faux donnant sur le futur Jardin Central.
Cette façade Nord-Est, parallèle à l'aile Saint Bernard fonctionne comme un appel depuis le cœur du nouveau quartier. Le public important venant du centre-ville (Collège Victor Hugo, lycée pasteur, Université, Hôtel de ville, Cour d'appel) est ainsi naturellement conduit vers l'entrée de la Grande Bibliothèque.

Les façades à Besançon s'ordonnent sur des rythmes, des proportions, des ouvertures verticales Les façades de la Grande Bibliothèque respectent ce découpage.

Le Rdc de la Grande Bibliothèque très transparent, communique pleinement avec l'espace public.

La Grande Bibliothèque, l'aile Saint Bernard et les 2 atriums

La Bibliothèque Universitaire occupe la totalité de l'aile Saint Bernard alors que la Bibliothèque d'Agglomération plus importante en surface trouve sa place dans la partie neuve.
Chaque bibliothèque possède son propre atrium : celui de la Bibliothèque d'Agglomération aux proportions verticales et élancées, et celui de la Bibliothèque Universitaire plus horizontal, agissent comme 2 points de repère, qui rassemblent et ordonnent les usages.

L'ensemble des départements de la Bibliothèque d'Agglomération accessibles au public se déploie sur 3 niveaux.
De cette disposition spatiale naît une forme générale simple et compréhensible, qui réunit Bibliothèque d'Agglomération et Bibliothèque Universitaire, avec évidence, pour écrire une nouvelle histoire.

lame verticale
bronze
menuiserie bois/alu
(couleur bronze)
bardage perforé
bronze
store extérieur
beige

Saint Bernard intégré à l'ensemble du projet :

Il nous a paru très important de ne pas séparer physiquement la partie neuve de la partie ancienne, mais de créer une seule grande bibliothèque, qui intègre l'aile Saint Bernard dans son volume.
L'atrium de la Bibliothèque Universitaire relie et rassemble « l'ancien et le nouveau ». Une communication visuelle et fonctionnelle est établie, une discussion intime entre passé et présent est créée.

Le plan est partagé suivant une diagonale Sud-ouest/Nord-Est, ouverte en direction de Saint Bernard, recevant d'un côté la Bibliothèque Universitaire et de l'autre la Bibliothèque d'Agglomération. Ce dispositif traversant en plan, de l'entrée jusqu'à l'aile Saint Bernard permet de sentir la profondeur et la perméabilité du bâtiment, depuis l'avenue du 8 Mai 1945.

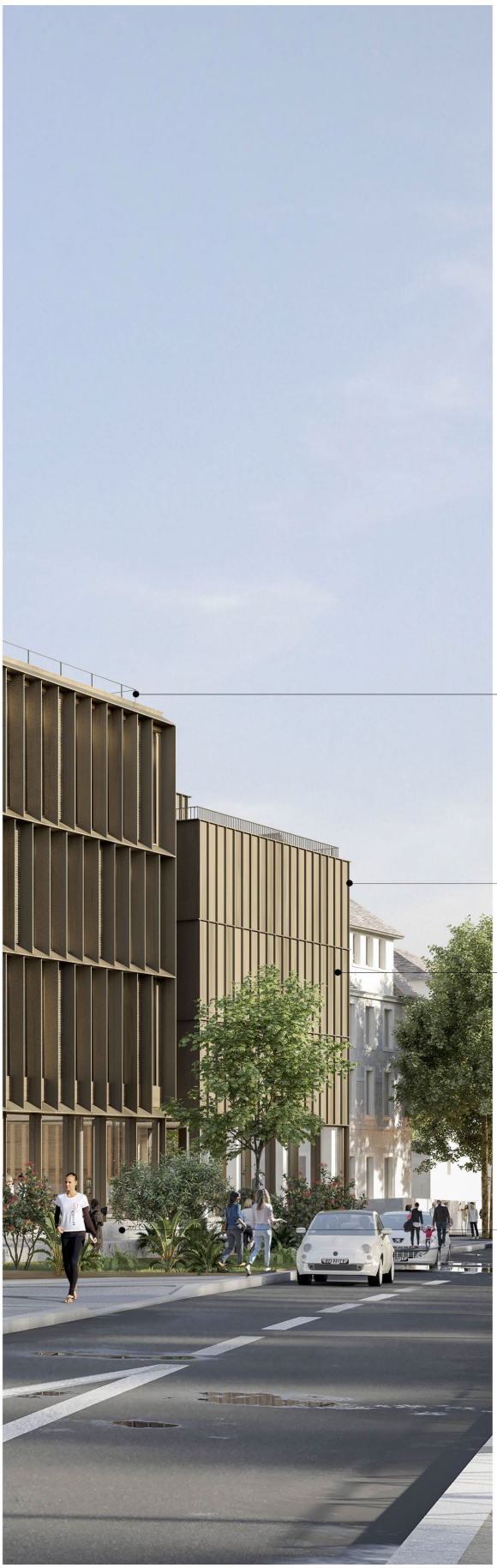
La lumière provenant de l'atrium de la Bibliothèque Universitaire renforce la visibilité de ce cœur de bâtiment et de la façade de Saint Bernard, depuis l'espace public.
L'atrium libère la vue sur la façade de Saint Bernard, ainsi la Bibliothèque Universitaire et la Bibliothèque d'Agglomération se regardent et dialoguent.

Les façades, « une écriture soignée et délicate » :

Les 2 façades sont constituées de fines lames verticales en bronze dont la répétition confère à l'édifice son unité, en contrepoint avec l'architecture minérale environnante.
Ces lames orientées perpendiculairement aux vitrages forment brise-soleil tout en réverbérant la lumière naturelle au cœur du plan. Les façades sont également rythmées par des ouvrants habillés de tôle de bronze perforée. Ces ouvrants servent soit d'aération, ou bien d'accès pompiers. Les parties vitrées sont protégées de l'ensoleillement des stores extérieurs beiges, les coulisses sont intégrées et masquées par les lames verticales.

La variété du rythme, de la lumière, la beauté de la matière brute, l'ombre portée d'une lame sur l'autre, comme celle d'un arbre sur un autre arbre, anime continuellement les façades.
La claire-voie en lamelles verticales règle l'intimité des vues vis-à-vis de l'extérieur, les apports solaires et témoigne de la profondeur du bâtiment. La légèreté du dispositif d'enveloppe, sa perméabilité et sa réactivité à la lumière confèrent à l'ouvrage un caractère unique.
L'ensemble est posé sur un socle minéral, en pierre jaune et bleue, caractéristique de la ville de Besançon. Il ancre le projet dans la pente et règle le rapport du bâtiment avec la topographie du terrain naturel, en surélevant le sol de la bibliothèque par rapport à l'espace public.

De subtiles variations naissent, avec une densité de matière plus ou moins importante pour atteindre une opacité totale pour le volume des magasins qui longe l'aile Saint Denis.
Ce volume appelé dans le projet « aile des magasins » / bureaux.
Une modénature métallique, plus fine, rythme la façade tous les 76 cm. A l'intérieur de celle-ci, les panneaux de bronze sont pleins ou perforés pour tamiser la lumière.


garde-corps «code du travail» sur-mesure en fer plat, teinte bronze
modénature en bronze
bardage bronze
Socle en pierre

- **Les 2 verrières**

  - Le désenfumage de l'atrium de la BU se fait par des amenées d'air en partie basse et des évacuations naturelles en verrière

  - Le désenfumage de l'atrium de la BA est réalisé par des amenées d'air naturel en façade à chaque niveau et évacuation naturelle en verrière

  - Sur les façades de la BA des plateaux, les ouvrants sont opaques et asservis. Ils servent à la fois de ventilation naturelle pour le désenfumage, mais également d'aération.

- **Le grande verrière de la BU**

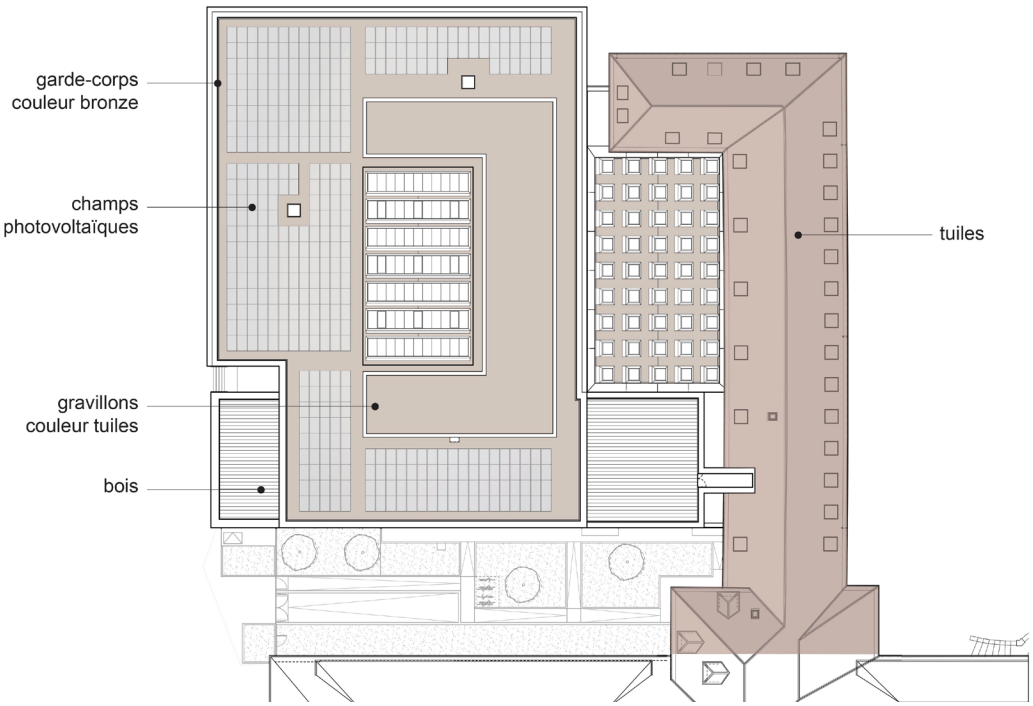
  Cette verrière est composée de « skydome à vitrage plan (ou « verrière modulaire ») posé individuellement de façon orthotrope, sur une toiture à faible pente étanchée par une membre EPDM. Les côtés de skydomes sont habillés en tôle laquée « bronze ».
  La surface intérieure des canons à lumière sous chaque élément vitré est blanche pour favoriser la diffusion de la lumière naturelle.

  Les ouvrants sont asservis au désenfumage et à l'aération.

- **Le grande verrière de la BA**

  Elle se développe suivant une logique de verrière continue et inclinée à 190°.
  La partie inclinée est vitrée et protégée par des stores extérieurs motorisés.
  La partie verticale de chaque pan est habillée d'un bardage acier laqué « bronze ».
  Les chéneaux sont réalisés en tôle d'acier, étanchés par une membrane EPDM.

- **La toiture du bâtiment neuf (R+4)** est revêtue de gravillons couleur brique qui rappelle les tuiles du bâtiment Saint Bernard. Un champ de panneaux voltaïques de 750 m² légèrement inclinés ne dépassent pas de l'acrotère.
  Elle est bordée d'un garde-corps de sécurité, fabriqué sur mesure, réalisé en fer plat laqué couleur « bronze ».
  La toiture des locaux techniques (R+5) alt. 265,58 est revêtue de gravillons couleur tuile. Elle est équipée d'une ligne de vie pour ne pas rajouter un énième garde-corps de sécurité.



Les façades de Saint Bernard :

Le bâtiment « Aile St Bernard » de l'hôpital Saint Jacques est existant et est Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (ISMH). Le projet de la grande bibliothèque prévoit la réutilisation de cette construction par utilisation des niveaux RDC à R+3. Le niveau le plus bas, Rez de Jardin (ou R-1) soumis à aléas fort inondation par remontée de nappe, n'est pas investis dans le cadre de cette opération.

S'agissant d'un monument historique, les façades, toitures, et matérialité ne sont que très peu modifiés par le projet.

L'intervention dans l'aile Saint Bernard cultive notre attachement à une modernité raisonnée et respectueuse du passé, à l'équilibre entre des mises en œuvre d'aujourd'hui associées à des matières intemporelles (la pierre, le bois, le plâtre…).

Les façades de l'aile Saint-Bernard, composées comme l'ensemble des façades de l'Hôpital Saint-Jacques, avec des bandeaux horizontaux filant à l'identique et des dimensions de fenêtres régulières, doivent retrouver leur noblesse originelle.

Concernant l'aspect extérieur de la construction, il s'agit essentiellement de restaurer les ouvrages existants en rétablissant leur qualité patrimoniale par les travaux suivants :

- Ravalement des façades, réparations des parements en pierre de taille.
- Remplacement des menuiseries (sans qualité) par des menuiserie bois-aluminium de teinte bronze.
- Remplacement de la couverture tuile (tuiles plates 17x27cm, type MH.
- Réfection de toute la zinguerie (zinc naturel).
- Restauration des ferronneries existantes.

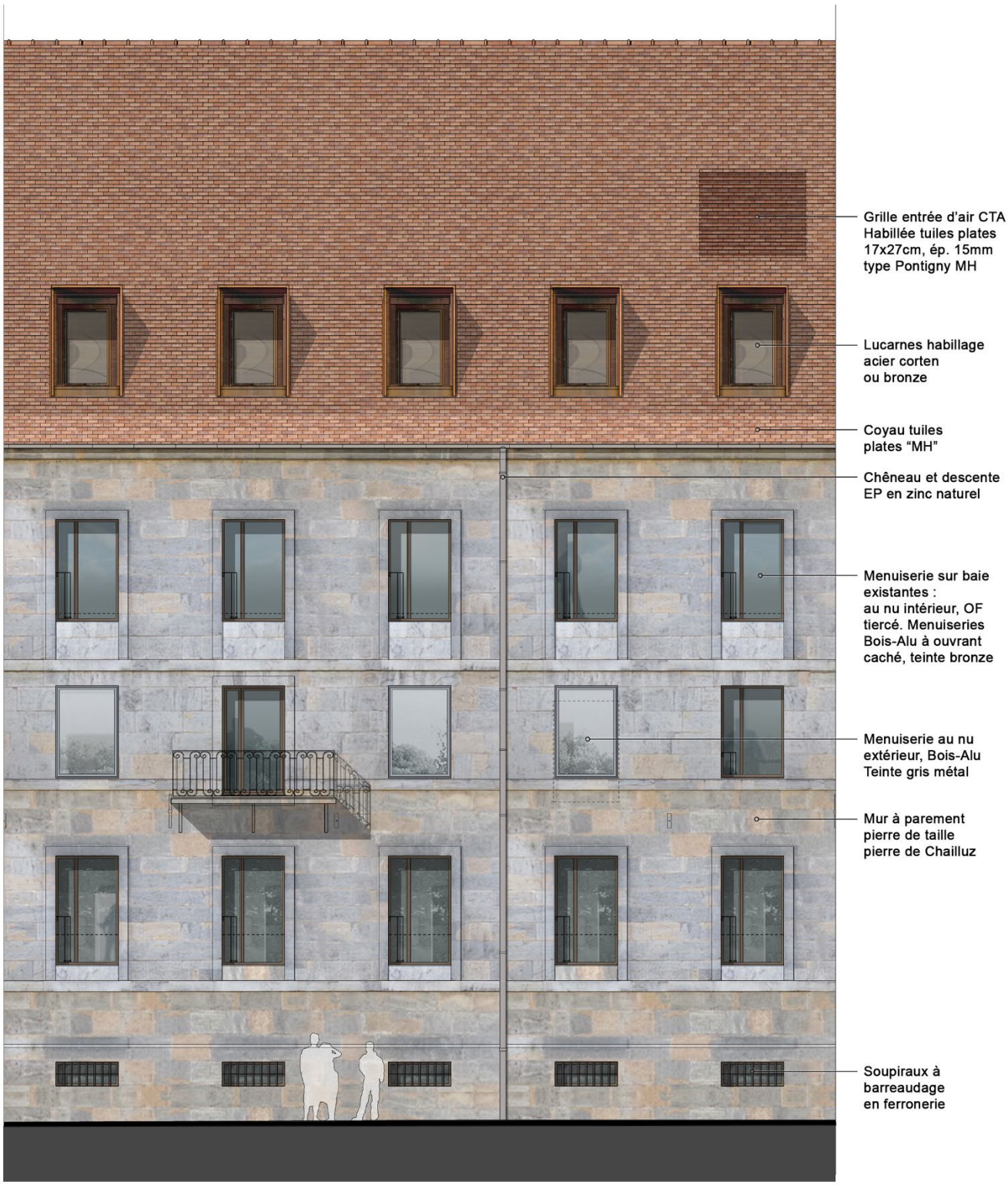
Le projet prévoit toutefois quelques « modifications » s'inscrivant dans la logique de la composition originelle du bâtiment.

- Léger abaissement des allèges ajoutées du fait de l'entresolement du niveau R+1 réalisé dans les années 70. Il s'agit de redonner aux baies une proportion plus verticale, plus fidèle à l'origine.

- Création de nouvelles baies en façade, dans le respect du rythme des ouvertures existantes, afin d'apporter la lumière nécessaire à une bibliothèque. Par volonté didactique et pour ne pas faire percevoir ces nouvelles ouvertures comme des « trous dans la façade », les menuiseries (fixes) sont placées au nu extérieur de la façade, les menuiseries seront de teinte gris clair proche de la pierre, et il sera recherché un vitrage ni trop réfléchissant, ni totalement transparent, (peut être sérigraphié) afin de matérialiser une surface en continuité de nu et d'aspect du parement pierre.

- Création de lucarnes en toiture en remplacement des vélux réalisés dans les années 70, en remplacement des lucarnes originelles. Le dessin contemporain de ces lucarnes exprime la modernité de l'intervention tout en ré-interprétant ou évoquant les lucarnes jacobines caractéristiques de la région.

- Nouvelles menuiseries en bois aluminium, à ouvrant caché pour plus de finesse et croisée tiercée pour limiter le garde-corps au petit ouvrant latéral, et redonner ainsi une proportion plus verticale à la baie.


Grille entrée d'air CTA
Habillée tuiles plates
17x27cm, ép. 15mm
type Pontigny MH
Lucarnes habillage
acier corten
ou bronze
Coyau tuiles
plates "MH"
Chêneau et descente
EP en zinc naturel
Menuiserie sur baie
existantes :
au nu intérieur, OF
tiercé. Menuiseries
Bois-Alu à ouvrant
caché, teinte bronze
Menuiserie au nu
extérieur, Bois-Alu
Teinte gris métal
Mur à parement
pierre de taille
pierre de Chailluz
Soupiraux à
barreaudage
en ferronerie